

À sa mère

# Sérénade

pour

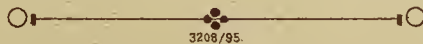
HARPE

par

Alfred Kastner.

Professeur de l'académie royale de musique à Boudapest.

OP. 3.



3208/95.

Nc. 2477.

Cour. 1.60  
Pr. 1.40  
25.- Kd



• RÓZSAVÖLGYI & CO. •

éditeurs de musique de la Cour Impériale

• BUDAPEST et LEIPZIG •

Copyright 1895 by Rózsavölgyi & Co., Leipzig.

Imprimerie des notes Jos. Eberle & Co. Vienne.

# SERENADE.

Alfred Kastner, Op. 3.

*Arpa.* *Andante maestoso.*

*ff* *mf* *ff* *mf* *f* *p*

*f* *1* *4* *3* *2* *1* *4* *3* *2* *1* *1* *3* *2* *1* *1* *Più*

*mosso.* *1* *1* *1* *2* *1* *1* *3* *2* *un poco*

*string.* *ritard.* *mf* *delicatamente*

Copyright 1895 by Rozsavölgyi u. C<sup>o</sup> Leipsic.

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C<sup>o</sup> Wien, VII.

R. & C<sup>o</sup> 2477.



*Più mosso.*

*non arp.*

*p*

*f*

*sost.*

*ff*

*mf*

*ff*

*string.*

*marc. e grave*

*cresc.*

*p*

*riten.*

*mf*

*a tempo*

*con tutta la forza*

*Tempo primo.*

*f*

*ff*

*sost.*

*f*

*a tempo*

*un poco riten.*

*strin - gen - do*

*f*

*riten.*

*f*

*p*

*dimin.*

*sosten.*

*glissando  
morendo*

*ppp*

*molto ritard.*

*lento*

*ppp*

Im Verlage der k. u. k. Hof-Musikalienhandlung Rózsavölgyi & Comp. in Budapest  
erschien ferner noch:

Rózsavölgyi és társa cs. és kir. udvari zeneműkereskedése kiadásában Budapestben  
továbbá még megjelent:

		Kr. fill.
Bátori Lajos, <b>Gyakorlati orgona iskola.</b> (Orgelschule mit ungar. Text).	4.	—
Festetics, le comte Leo, Op. 86. <b>Feuilles d'Album</b> pour Harmonium.		
CAH. I. 1. Berceuse. 2. Plainte. 3. Sérénade. 4. Air allemand. 5. Appel au Combat. 6. Cantique du monastère. . . . .	1.60	
CAH. II. 1. Prélude. 2. Six Chorale à l'honneur de la sainte vierge. 3. Hymnus. (Poème de Vörösmarty) 4. Hymne national. (Szózat). . . . .	1.60	
CAH. III. 1. Trois chœurs catholiques. 2. Deux chœurs protestantes. 3. Cantique des prêtres (benedicite omnet). 4. Quatre chœurs du nouveau culte israelite. . . . .	1.60	
CAH. IV. 1. Psaume de Fénelon. 2. Cantique des prêtres (de profundis) 3. Cantique des prêtres (Beati qui timent). 4. Miserere. . . . .	1.60	
CAH. V. 1. Air montagnard. 2. Nocturne I. 3. Nocturne II. 4. Preghière. . . . .	1.60	
CAH. VI. 1. Ancien Chanson du Danube. 2. Nocturne I. 3. Altes Jägerlied. 4. Sérénata. 5. Chansonette. 6. Nocturne II. . . . .	1.60	
Goldmark, C., <b>Ouverture</b> zu „Sakuntala“ arrangirt für die Orgel von Dr. W. Volckmar. . . . .	2.40	
Kersch, Franz, <b>Concentus sacri.</b> Für gemischten Chor. Theilweise mit Orgelbegleitung.		
Op. 57. Nº 1. Pater noster. Nº 2. Pater noster (Bis). Nº 3. Ave Maria. Nº 4. O Domina mea. Nº 5. Da mihi Jesu. Nº 6. O Salutaris. . . . .	2.	—
Op. 62. Nº 1. Christus factus est. Nº 2. Dexterâ Domini. Nº 3. Tenebræ factæ sunt. Nº 4. Stabat Mater. . . . .	2.	—
Op. 63. Nº 1. Tristis est anima mea. Nº 2. Popule meus. Nº 3. Inter vestibulum. Nº 4. Tantum ergo. Nº 5. Benedicta es tu. Nº 6. Adoro te devote. . . . .	2.	—